

Oferta de Palmas

(Les Rameaux - Série de Música Coral nº 5)

Trad: França Campos

Jean Baptiste Faure

Andante maestoso

Soprano

Piano

f

4

S

1. Je - ru - sa - lém, com hi - nos
2. Em man - so ju - men - ti - nho
3. Com pal - mas, a - le - lu - ias

4

Pno.

7

S

de lou - vor, Je - sus o Rei da Gló - ria sal - mo - di - a
vem Je - sus, Por so - bre ver - des ra - mos de pal - mei - ra,
e/o - ra - ção, Je - ru - sa - lém e - xul - ta/em san - ti - da - de:

7

Pno.

10

S

Deus Fi - lho, Deus de Paz e Re - den - tor, Je - sus a gra - ça/e - ter - na
 En - quan - to/o céu, com re - ful - gen - te luz, Co - ro - a/ao Sal - va - dor da
 Je - sus, a do - ce voz, a re - den - ção, Traz ben - ção, a - le - gri - a,

Pno.

13

S

rit. *f a tempo*
 pre - nun - ci - a. Gló - ria/ao Se - nhor! Sim, gló - ria dai
 ter - ra/in - tei - ra. li - ber - da - de!

Pno.

16

S

rit. *a tempo*
 Vós to - dos, ceus e ter - ra/ao Ver - bo e/à Lei, Seu no - me,/ó po - vos,

Pno.

28

S

Gran - de Rei!

Pno.

31

S

Pno.

f

sfz

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Oferta de Palmas' by Wesley Jorge Freire, 2016. It consists of two systems of music. The first system (measures 28-30) features a Soprano (S) part and a Piano (Pno.) part. The Soprano part begins with a melodic line containing a triplet of eighth notes and a quarter note, with the lyrics 'Gran - de Rei!'. The Piano part provides accompaniment with triplets in both hands and a dynamic marking of *f*. The second system (measures 31-33) continues the Piano part with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note triplets and a dynamic marking of *sfz*. The Soprano part in this system is mostly silent, indicated by rests.